

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Кыргызской Республики**

**Межгосударственная образовательная организация высшего образования
Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента
Российской Федерации Б.Н. Ельцина.**

УТВЕРЖДАЮ

Декан Факультета Архитектуры,
дизайна и строительства



Г.В.Лоцев

« 6 » июня 2025 г.

ПРОГРАММА ВНУТРЕННИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки: 07.04.03 РФ и 750200 КР– Дизайн архитектурной среды
Профиль подготовки: Городской и архитектурный дизайн среды
Уровень образования: Высшее образование - Магистратура
Форма обучения: Очная

Бишкек 2025

Аннотация:

Программа содержит перечень тем по дисциплинам базовой части профессионального цикла учебного-плана подготовки бакалавров по направлению 07.04.03 РФ и 750200 КР– Дизайн архитектурной среды, вошедших в содержание тестовых заданий (вопросов, заданий и задач) вступительного испытания в магистратуру.

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования, оценивается по стобалльной шкале и состоит из одного блока тестовых заданий по контролируемой дисциплине:

1. История искусств

Тестовые задания разделены на три уровня сложности по уровням: знать, владеть, применять навык.

Программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды и рекомендована к изданию методической комиссией по направлению 07.04.03 РФ и 750200 КР– Дизайн архитектурной среды 03 июня 2025 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой



Б.С.Кариев

Автор-составитель



А.В. Глазунова

Согласовано:

Председатель методической комиссии
по направлению 07.04.03 РФ и 750200 КР– Дизайн архитектурной среды



Ю.В. Руденко

« 6 » июня 2025 г.

1. Дисциплины, включённые в программу внутренних вступительных испытаний:

1.1. История искусств

2. Содержание учебных дисциплин и перечень тем для подготовки:

2.1. История искусств

Темы (вопросы):

Первобытное искусство. Искусство Др. Египта.

1. Основные виды и жанры пространственных искусств.
2. Особенности монументального и станкового родов искусств.
3. Декоративно-прикладное искусство: как используемые материалы и технологии влияют на образную специфику произведений.
4. Функции искусства в обществе.
5. Происхождение искусства. Синкретизм искусства.
6. Основные памятники первобытной живописи и скульптуры.
7. Роль религии в сложении особенностей искусства Древнего Египта.
8. Древнеегипетский канон и его реформа в эпоху Эль Амарны.
9. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности.
10. Архитектура Древнего Египта. Погребальная архитектура.
11. Архитектура Древнего Египта. Храмы Нового царства.

Искусство Античности.

1. Архитектура Древней Греции. Ордер. Типология храмов.
2. Парфенон и Эрехтейон на афинском акрополе.
3. Архитектура Древнего Рима. Общая характеристика
4. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы. Архитектурный анализ Пантеона.
5. Особенности стилей вазописи Древней Греции.
6. Скульптура Древней Греции периодов архаики и высокой классики.
7. Образ человека в скульптуре Греции эпохи эллинизма.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Монументальная живопись Древнего Рима.
10. Архитектура Византии. Система и типы сводчатых конструкций Византии.
11. Архитектура романики. Архитектурный анализ объектов романики (по выбору).

Искусство Индии, Китая, Японии. Искусство исламского мира.

1. Образ Будды в скульптуре Индии, Китая.
2. Жанры китайской живописи.
3. Японский сад камней (пространственная организация и ее философские основания).
4. Искусство исламского мира: восточная миниатюра, декоративно-прикладное искусство.
5. Особенности исламской архитектуры.

Средневековое искусство.

1. Искусство романики.
2. Особенности романской живописи.
3. Особенности романской архитектуры.
4. Особенности готической архитектуры.
5. Каркасная конструкция готического храма.
6. Конструкции и тектоника готического собора.
7. Витражи готики.

Искусство эпохи Возрождения. Барокко.

1. Брунеллески Ф. – основоположник архитектуры Возрождения в Италии.
2. Архитектура Возрождения. Синтезирующий характер творческого метода Браманте.
3. История проектирования и строительства собора Св. Петра в Риме.
4. Творческий вклад А. Палладио в архитектуру Возрождения.

Барокко. Классицизм.

1. Л. Бернини и особенности искусства барокко.
2. Архитектура европейского барокко. Композиционные приемы барокко в архитектуре.
3. Творческий портрет П.П. Рубенса.
4. Живопись Рембрандта.
5. Классицизм в живописи Франции. Н. Пуссен и Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
6. Творчество Бернини и его архитектурные объекты.
7. Архитектура русского барокко. Краткий обзор.
8. Ф.Б. Растрелли, его творческий диапазон.
9. Архитектура европейского классицизма. Творческий метод Ф. Блонделя, К.Перро, Габриэля и Суффло, К.Рэна (по выбору).
10. Архитектура русского классицизма. Становление и развитие стиля.
11. Архитектура раннего русского классицизма. Краткий обзор творчества А.Ф. Кокоринова, Ю.М. Фельтена, К.И. Бланка.
12. Архитектура строгого классицизма.
13. Романтизм в живописи Германии, Франции, Англии нач. XIX в.
14. Реализм в европейской живописи сер. XIX в.
15. Художественная реформа импрессионизма.
16. Постимпрессионизм.

Русское зодчество

1. Кресто-купольный тип храма. Архитектура Новгорода и Пскова.
2. Шатровый тип храма. Архитектурный анализ одного из шатровых храмов.
3. Владимиро-Суздальская архитектура.
4. Храмы соборной площади Московского кремля. Краткий обзор.

Искусство конца 19-20 вв.

1. Европейский модерн. Творчество А.Гауди.
2. Хрустальный дворец. История создания, конструктивные особенности.
3. Эйфелева башня. История создания, конструктивные особенности.

4. Художественный авангард в Европе нач.20в. Группа «Де-Стейл»
5. Архитектурно-художественное творчество советской России.

Искусство Кыргызстана 20в.

1. Жанровая и видовая специфика культуры Кыргызстана.
2. Творчество Чуйкова С.А.
3. Творчество Айтиева Г.А.

3. Литература для подготовки:

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: ДиректМедиа Паблишинг; Москва: Новый диск, 2006.28. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
4. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто Челлини, скульптора и ювелира — М.: Искусство, 1990.
5. Шапиро В.Д. История мирового искусства — М.: Академический проект, 2012.
6. Яковлева И.Ю. Всеобщая история искусств — М.: Владос, 2006. Гнесин Л.С. Искусство и общество — М.: Прогресс-Традиция, 2004.
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа — Москва: Директ-Медиа, 2003. — 2502 с. — Университетская библиотека online. — Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
8. Бенуа А.Н. История живописи всех времён и народов — М.: Эксмо, 2010.
9. Чуйков С.А. Живопись советского Кыргызстана — Фрунзе, 1973.
10. Искусство Кыргызстана. История и современность — Бишкек: Илим, 2002.
11. Короткина Л. Модернизм и постмодернизм в архитектуре — М.: Архитектура-С, 2004.